

Harmooniline kokkupõrge

JOHANNA MÄNGEL

Georg Otsa nimelise Tallinna muusikakooli õpilane

Kontserdisarja “Eesti mõisad 2008” lõppkontsert 24. augustil Tammistu mõisas. Corelli Consort koosseisus Mail Sildos (barokkviiul), Meelis Orgse (barokkviiul), Villu Vihermäe (barokktšello) ja Lembit Orgse (klavessiin). Fine 5 Tantsuteater: Irina Pähn ja Rain Saukas (tants), Tiina Ollesk ja René Nõmmik (koreograafia ja lavastus). Kostüümid: Eve Hanson (Ivo Nikkolo). Kaastegev kunstiajaloolane Jüri Kuuskemaa.

Kontserdiga koguti raha Tammistu mõisa puuetega laste ja nende perede rehabilitatsioon- ja nõustamiskeskuse rajamiseks.

Vihmast märjad rohulibled kingade küljes ja veel üks soe kampsun põlvedel, võtsin

istet oma elu ühes romantilisemas kontserdipaigas. Tammistu mõisa vana küüni laastukatus, hõredate laudseinte vahelt kumav augustivalgus ning avaratest klaasustest paistev loodus tekitasid koduse ja sooja tunde. Mõneti sürrealistlikult mõjus selles puidulõhnalises hoones laval ootusärevuses trooniv imeilus klavessiin – ainus märges glammaurist ja kunstilistest ihadest.

Mulle meeldivad kontrastid – erinevate värvide, ajastute, kõlade ja tunnete (dis)harmooniline kokkupõrge. Barokkajastu muusikat, nüüdistantsu, moeloomingut ja ajalugu ühendav sari “Eesti mõisad 2008” oli juba iseenesest agentuuri Corelli Music julge ettevõtmine, kuid sellega kontserdiküüni avamine hoopis suurem väljakutse.

Uue kontserdipaiga avamislinti läbi löigates juhtis kultuuriminister Laine Jänes kuulajate tähelepanu paradoksile, et imetleme tänapäeval mõisaarhitektuuri ning restaureerime seda ennastohverdavalt, kuigi samas on nende paikadega seotud meie esivanemate rõhumine ja ränk töö. Tahaksin omalt poolt juhtida kultuuriministri tähelepanu tõsiasjale, et just nendetsamadest mõisatest pärineb suuresti meie praegune kultuur, sealhulgas ka kirjaoskus.

Mõisad peegeldavad eelmisi ajastuid ja peidavad endas erinevaid lugusid. Nüüdsiks on nad saanud uue elu meeldiva kontserdipaiga, uhke muuseumi või lihtsalt kauni arhitektuurimälestisena.

Barokkansambel Corelli Consort oma



Kontsert Corelli Musicu moodi – elamus mitte ainult kaunist muusikast!
FOTO HARRI ROSPU

kavaga vanaaja heliloojate kaunimatest teostest, tantsuteater Fine 5 nüüdistsantsuga ja Eve Hansoni loodud kostüümid moodustasid mineviku ja olevikuga eksperimenteerides ühtaegu teatraalse ja loomuliku kooskõla. Soe oli suhe publikuga, kes ei tundnud end pelgalt pealtvaatajana, vaid tõmmati kaasa kohati traagilistesegi stseenidesse.

Arcangelo Corelli Kirikusonaat kahele viiulile ja *basso continuo*'le h-moll juhatas sisse stseeni, kus tantsijate käte vahelt langes hulgaliselt paberilehti. See oli liigutav lugu eesti naisest, kellele noored mehed rindelt lubadusi täis kirju saatsid. Kokku joonistas see ühe äärmiselt nukrameelse ning unistustest tulvil stseeni. Barokkmuusika taustal etenduv nüüdistsants kujutas tegelikult täiesti tänapäevaseid inimsuheteid, mis tekitavad sama unistusterohkeid ja igatsevaid tundeid.

Üllatuseks osutus aga Corelli sonaat "La Follia" ("Hullus") viiulile ja *basso*

continuo'le. See omapärane ja kohati lausa ebaharilik teos pani mind pingsalt mõtlema, millist hullust on helilooja silmas pidanud. Kas hullumeelsust, mis peitub inimese sees, või hoopiski seda, mis on meist väljaspool? Vastuseni ma paraku ei jõudnud, kuid oma iseäralikkuse tõttu oli teos meeldejääv.

Corelli Consort mängib teadupärast ajaloolistel pillidel, mille soolkeeltele kontserdiküüni temperatuur ja niiskus kuigi hästi ei mõjunud. Häälestusega seonduv oli esinejatele ilmselt vaid üks väljakutseid. Peamiseks probleemiks, millest mul saalis istujana aimugi polnud, kuid hiljem muusikutega vesteldes teada sain, osutus üksteise kuulamine ja teistsugune koosmängu tajumine. Erinevalt ansambli tavapäraest esinemispaikadest – mõisad, lossid, kirikud – mähkis lihtne puitarhitektuur kõlava muusika pehmusse, lihvides maha nurgad, ootamatused ja kõik võltsi. See, mis jõudis saali, oli inimlik ja soe.

Etenduse üheks oluliseks osaks oli vaheaeg, kuid selle asemel et lasta publikul ja lutada puhvetisse ja tagasi, võttis saalis viibivad inimesed oma hoole alla ajaloolane Jüri Kuuskemaa, kes juhatas neid paiga ajaloo ja selle elanikest kõneldes mõisahoo-nesse. Informatsiooni oli selle õhtu jaoks ilmselgelt liiga palju; ülejäänud publikuga mõisatrepi ees seistes jälgisin pigem, kuidas ma oma kingadega märja kruusa sisse jala jälgi vajutan, ning püüdsin seal ringi liikuda suure filmikaamera eest teiste selja taha peitu pugeda.

Pärast ajalootundi ja ekskursiooni naasis seltskond taas hubasesse küüni. Olime kõik mingi ühise kogemuse võrra rikkamad. Pole siis imestada, et tunnike hiljem leidsin end sama seltskonnaga mõisasaalist tikuvõileibu maitsmas! Pettumust helesinise rendi-WC, tolmuste puupinkide ja jahe-oda kontserdipaiga pärast ei osanud keegi tunda. Õhus oli õnne.



G. OTSA NIM TALLINNA MUUSIKAKOOLI KONTSERDID OKTOOBRI

R 3. OKTOOBER KELL 12

MÄETAGUSE MÕIS, MÄETAGUSE RAHVAMAJA

MUUSIKA ON RÕÕMU JAOKS...

ESINEVAD G. OTSA NIM TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPILASED

R 3. OKTOOBER KELL 18

KUNDA LINNA KLUBI, LASTEAIA 4

MUUSIKA ON RÕÕMU JAOKS...

ESINEVAD G. OTSA NIM TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPILASED

L 11. OKTOOBER KELL 18

LAULULAVA 2. KORRUSE KLAASSAAL, NARVA MNT 95

PÄIKESELOOJANGUKONTSERTIDE

SARJA I KONTSERT

PROTUBERANTSID*

ESINEVAD RÜTMIMUUSIKA- JA KEELPILLIÕPILASED

* PÄIKESE SERVAL MÄRGATAVAD HELENDUUVAD GAASIPURSHED

N 23. OKTOOBER KELL 19

G. OTSA NIM TALLINNA MUUSIKAKOOL, VABADUSE VÄLJAK 4

POPJAZZ LAULU OSAKONNA KONTSERT

HÕIGILE KONTSERTIDELE SISSEPÄÄS TASUTA

LISAINFO WWW.OTSAKOOI.EDU.EE