

IMPRESSIOONID

Vanemuise sümfooniaorkestri avakontsert

LIINA FJUK

muusikateadlane

Vanemuise sümfooniaorkestri hooaja avakontsert 16. septembril Vanemuise kontserdimajas oli orkestri esimene avalik esinemine uue peadirigendi Toomas Vavilovi juhatusel. Kontserdi esimese poole täitis Edvard Griegi Klaverikontsert Peep Lassmanni soleerimisel ja teises osas kõlas Dmitri Šostakoviči Viies sümfoonia.

See oli ebatavaline ja ilus kontsert, mis ennustab häid aegu Vanemuises. Kohe oli kuulda, et uus peadirigent on orkestriga koos väga peent ja maitsekat tööd teinud. Toomas Vavilov on ju klarnetistina olnud selline muusik, kelle mäng lummab musikaalsuse, loomulikkuse ja nüanssidega. Sama võib öelda tema kui dirigendi käekirja kohta, lihtsalt nüüd on värvide palett veelgi varjundirikkam. Šostakoviči sümfoonia kõlas justkui jutustus kammeransamblite orkestrile. Kuid eriti meeldis mulle Griegi-tõlgendus. Griegi Klaverikontserti on ju palju erinevates esitustes kuulnud, kuid midagi nii griegilikult karget pole ma elavas esituses eales kuulnud. Mind liigutas sügavalt lummav akvarelsus, suurepärase terviklik kõlapilt, mis oli nüansirikas nii kõlaruumis kui ajas ja kus oli välditud triviaalset romantilist magusust. Peep Lassmann ja Toomas Vavilov on teinud koostööd ka kammeransamblina, ka klaverikontserdi esitusel sobisid nende natuurid kokku. Tõrvapiisaks oli see, et – ilmselt korraldusliku apsu tõttu – oli probleeme klaveri häälestusega, kuid see ei suutnud hajutada musitseerimisest saadud positiivset laengut. Ootan suurte lootustega balleti "Peer Gynt" lavaletulekut Vanemuises, esietendus polnud nende ridade kirjapaneku ajal veel toimunud.

Vanemuise teatri uue muusikajuhi ja orkestri peadirigendi Toomas Vavilovi tulek ennustab häid aegu.

FOTO SCANPIX





Särav sopran Tannie Willemstijn ja dirigent Erki Pehk EMTA kammerorkestri ees Sügisfestivali lõppkontserdil. Esiplaanil (küljega) Louis Andriessen.

FOTO MAREK VILBA