

Malle Maltis võidukas

LIISA HIRSCH

Malle Maltise teos pealkirjaga “Res” (ladi-na keeles “objekt”, “asi”) klaverile, löökpillidele ja fonogrammile saavutas Prahast toimival rahvusvahelisel elektroakustilise muusika konkursil “Musica nova” esikoha elektroakustiliste teoste kategoorias. Laureaatide hulgas oli Portugali, Hollandi, Kreeka ja Tšehhi heliloojate kõrval ka Eesti.

Kelle juures sa oled heliloomingut õppinud?

Ma olen pikka aega olnud Toivo Tulevi õpilane (alates Otsa koolist), Muusikaakadeemias olen õppinud ka Eino Tambergi juures. Veel olen täiendanud end Hollandis Utrechti konservatooriumis Henk Alkema juhendamisel, elektroonilise muusikaga alustasin Margo Kõlari käe all.

Palun räägi oma teose “Res” saamisloost.

Minu teos “Res” loob kujutluse objektist või asjast, mis koosneb kahest materjalist: metallist ja klaasist. Minu idee ja eesmärk oli selle teosega välja tuua nende kahe, isenesest väga erineva materjali helide sarnasusi. Fonogrammil kõlavad mitmesugused klaasi- ja metallihelid ning sünteesitud he-

lid, mis sarnanevad klaasi ja metalli helidega. Ka instrumentid valisin sama põhimõtte järgi – metall-löökpillid ja klaver.

Idee selline teos luua oli mul olemas väga pikka aega ning ootas ainult teostamiseks impulssi. Selleks impulsiks saigi tellimus NYYD-festivaliks 2003, mil toimus “Resi” esiettekanne.

Kas kindel nägemus teosest oli kohe või tekkis see töö käigus?

Minu ettekujutus sellest oli alguses pisut erinev, võrreldes teosega, mis lõpuks valmis sai. Nii nagu väga paljud heliloojad ka enne mind on tõdenud, hakkavad lood mingil hetkel enda kujunemist ise juhtima, näidates võimu helilooja üle. Teose vorm, mis sõltub muusikalisest materjalist, võtab teise kuju, kui materjal muutub.

Mida kasutasid algmaterjalina?

Fonogrammi komponeerimiseks salvestasin sõprade kaasabil kõikvõimalikke klaasjaid ja metalseid helisid tekitavaid objekte Muusikaakadeemias, näiteks metallkäsipuid, jalgrattaid, fuajees seisvat katkist pronksskulptuuri, alumiiniumist prügikasti, lauajalgu jms; me lõhkusime ära kaks klaasi ja salvestasime kildude helisid. Pidime seda



Malle Rotterdami Punasel Sillal, 2003.

FOTO ERAKOGUST

kõike tegema öösi, sest päeval on akadeemia salvestamiseks liiga müra-rikas.

Meie igapäevaelus on palju helisid, mis on olemuselt muusikalised ja samas erilised kui need, mida tekitavad muusikainstrumentid. Elektrooniline muusika on suurepärase võimusega neid helisid kinni püüda või luua ise täiesti uue kõlaga helisid, neid organiseerida ning taasesitada mingis muusikakontekstis või panna neid kõlama koos akustiliste instrumentidega.

Mida toob tulevik?

Ka hetkel tegelen elektroonilise muusikaga, valmimas on teos saksofonile ja elektroonikale Ursula Saali tellimisel, samuti on käsil muusika uuele animafilmile ja Eesti Muusika Päevadeks on tulekul multimeediaprojekt ühistööna Ülo Kriguli, Tatjana Kozlova ja kunstnik Kirke Kangroga.

BAGATELLID * EESTI

Eesti Kooriühingu aastapreemiad

23. jaanuaril anti Eesti Kooriühingu aastakontserdil Estonia kontserdisaalis välja koori- ja puhkpillimuusika aastapreemiad.

Kaheksale tiitlile kandideeris 69 nominenti. Tiitlisaajatele välja pandud preemiad pole rahalised, vaid mõeldud saaja muusikaliseks arendamiseks.

Aastapreemiate laureaadid: aasta koorid on Eesti Rahvusmeeskoor (dirigent Ants Soots) ja Eesti Meestelaulu Seltsi üle-eestiline poistekoor Kalev (dirigendid Hirvo Surva ja Indrek Vijard); aasta dirigent Ants Soots; aasta puhkpilliorkester puhkpilliorkester Tartu (dirigent Margus Kasemaa); aasta orkestridirigent Aavo Ots (Tallinna Muusikakeskkooli Puhkpillisümfooniikud, Eesti Noortebrass); aasta noor dirigent Risto Joost (kammerkoor Voces Musicales).

Aasta teoks peeti Gustav Ernesaksa monumendi püstitamist Lauluväljakule (Eesti Meestelaulu Selts).

Eesti Raadio eripreemia pälvis XXIV üldlaulupeo kunstiline juht Alo Ritsing. Meeles peeti ka möödunud aastal Eestile esimese Grammy toonud koore Ellerhein ja Eesti Rahvusmeeskoor.



Poistekoor Kalev Stenbocki maja õuel, tähistamas Eesti ühinemist Euroopa Liiduga.

FOTO PEETER LANGOVITS/SCANPIX

Tänavused Kultuurkapitali aastapreemia laureaadid

Tõnu Kaljuste pälvis saja tuhande krooni suuruse aastapreemia “Eesti ballaadide” värskel muusikalise teostuse ja laiahaardelise kontserttegevuse eest.

“Eesti ballaadide” lavastuse puhul on kiidetud muusika ja lavapildi tasakaalu. Eraldi lindistatud orkestripartiit, *surround*-heli ja näitlejate ning akadeemilisest muusikatradiitsioonist väljaspool seisvate solistide kasutamine oli märk püüdest muusikat uuesti “lavastada”. Regilaulu staatikat muutsid dünaamilisemaks mõned kiirendused ja heliefektid. Kuulajat ümbritseva “helide metsa” idee tundub väga huvitav. Kalmuliste teekonda Sootaga küüni seinte vahelt pimedasse augustiõösse ääristavad rohelised tuled kannavad spirituaalset tähendust, aga meenutavad ka lennuki stardirada – seda, mis viib paradiisi või parematele jahimaadele, välja konnatiigist või porimülkast.

Evi Arujärv, TMK 2004, nr 11.

Preemia suurusega nelikümmend tuhat krooni:

Kristel Pappel – uurimuse eest “Ooper Tallinnas 19. sajandil”.

Autor oskab ajaloolisi andmeid, fakte ja arve sünteesida ning ilusas eesti keeles elavaks kirjutada, nii et Tallinna Teatri ooperilavastamise lugu saab lugeda kui huvitavat, kohati suisa põnevat romaani, ilma et uurimus kaotaks oma teaduslikku ilmet. Faktitüpsed, detailidesse ulatuvad kirjeldused manavad ülemöödunud sajandi Tallinna teatrielu lugeja vaimusilma ette värvikalt ja veenvalt.

Luule Epner, TMK 2004, nr 3.

Kristel Pappeli kui õppejõu kiituseks võin öelda sõnu üli-võrdes. Pappel oli meie muusikaajaloo õpetaja TMKKs ning suutis oma särava entusiasmiga meid kaasa haarata, olgu selleks siis romantismiajastu või 20. sajandi muusika. Pappeli korraldatud romantismiõhtud, põhjalikud “teoreetikute eritunnid” Rahvusraamatukogus ja külaskäigud tema juurde koju – see oli äärmiselt soe ja lähedane kontakt, mida õppejõu ja õpilaste vahel võib harva kogeda. Meie lennu lõpetamise puhul olime kõik korruga palutud Pappeli juurde koju külla. Ja ime – umbes kakskümmend inimest mahtus ka õdusalt ära tema üsna kitsasse Lasnamäe korterisse!

Mirjam Tally

Galina Grigorjeva – kõrgetasemelise loomingu eest 2004. aastal.

Rootsi löökpilliansambli Kroumata kontsert Pärnu kontserdimajas 30. juunil 2004.

Jälle kavas esietekanne, seekord Oistrahhi festivali oma heliloojaks kujunenud Galina Grigorjevalt “There Is a Time for Autumn”. Suure saali lava, kuhu mahub lähedalt suure oratooriumi ettekandeparaat, oli seekord täidetud kõikvõimalike ja -võimatute löökpillidega. Maksimaalselt olidki need kasutusel Grigorjeva teoses, mis ei mängi niivõrd rütmide kui ülipõnevate tämbrite konglomeraatidega ning sugugi mitte kurdistavates dünaamikamöödetes, pigem nõuab süvenenud kuulamist.



Tõnu Kaljuste.

FOTO RAUNO VOLMAR/EESTI PÄEVALEHT

Kompositsioon oli huvitav ja täiesti kollegiaalne naabritega, kelleks ei keegi muu kui Toru Takemitsu ja Iannis Xenakis.

Toomas Velmet, Sirp 9. 07. 2004.

Taavo Rimmel – silmapaistva muusikalise tegevuse eest.

Paljud inimesed kipuvad ehk arvama, et kõige igavam muusikainstrument maailmas on kontrabass. Põhiliselt saatepillina kasutuses olevana, usaldatakse sellele instrumendile meloodia-veeretamist haruharva, põhjusena pilli madal tämber ja kohati halvasti tajutatav intonaatsioon. Aga asjad muutuvad, kui lavale astub kontrabass ja tema peremees üksi, “alasti”, ilma ühelteki teiselt instrumendilt laenatud kehakatteta.

30. IX Kanuti Gildi hoonesse astudes ei uskunud ma oma silmi. Ukse juures vonkles piletiisoovijate saba ning ka sisse minnes polnud istekohtadeni tungleva rahvasumma tõttu kerge teed leida. Olin sattunud kontrabassist Taavo Rimmeli soolokontserdile “Mõtted”. Kontserti iseloomustades võiks sellele nimeks panna kontsert-*performance*, kus vaheldusid naturaalne kontrabass ja keeruka elektroonilise aparatuuriga varustatud instrument, mis lõi eeldused mitmehäälsuse rakendamiseks ettekandes. Suurim avastus oli kindlasti see, milliseid võimalusi annab interpreedile muusikategemiseks kohapeal salvestatud muusika kasutamine põhjana, mille peale on võimalik luua meloodiaid.

Vahur Luhtsalu, Sirp 15. 10. 2004.

Ants Soots – tulemuslik tegevus Eesti Rahvusmeeskoori peadirigendina.

Tänane Eesti Rahvusmeeskoor on toonud eesti muusikale esimese “Grammy”. Käega katsutav rahvusvaheline tunnustus seisab pisikese kuldse toruga grammofooni näol RAMi peadirektori toas ning annab järjekordset tunnustust sellest, et maailma

ainus professionaalne meeskoor on igati oma nime vääriline.

Kaie Tanner, Muusika 2004, nr 11.

Tõnu Kõrvits – 2004. aasta heliloomingu eest.

Tõnu Kõrvits: Inimene on üks ääretult suur saladus. Mõnikord võtad mingi suure asja ette ja arvad, et sul ei ole elu sees jõudu, et see lõpule viia. Aga selgub, et on olemas mingid salajased soovid, kust tuleb jõudu ja energiat. Midagi sellist, mida sa veel ei tea, et on olemas. See on nagu viide Andrei Tarkovski filmile “Stalker”, kus nad lähevad Tsooni, seal on müstiline tuba, kus kõik inimese soovid täituvad, ka need, mida inimene ei teagi, et ta soovib. Oled otsekui Tarkovski toas.

Muusika 2004, nr 3.

Mihkel Poll – edukas esinemine rahvusvahelisel pianistide konkursil.

Mihklit ei pandud aga klaverit mängima mitte sellepärast, et ta oleks juba väiksenä olnud superandekas, vaid hoopis sellepärast, et ta na-tu-ke-ne-gi paigal püsiks. Mihkel oli selline laps, kellel isegi

söögilaua taga istudes jalad laua peal olid. Nüüd püsib Mihkel paigal liigagi hästi – klaveri tagant peab teda lausa ära ajama.

Mihkel Poll: Kui üks asi istub, siis tegeled sellega rõõmuga. Olen paar vabariiklikku konkursi võitnud ja kolm rahvusvahelist. Kui hakata Eesti tasemega võrdlema, siis võib tunduda, et olen hea mängija, aga kui võrrelda rahvusvahelise-ga, siis on konkurents tihe.

Pere ja Kodu 2004, nr 12.

Robert Jürjendal, Mart Soo ja Tõnis Leemets – Weekend Guitar Trio kontserttegevuse eest kodu- ja välismaal.

Mart Soo: Kõige rohkem oleme mänginud džässifestivalidel, mis on minu arust absurd, kuna mina seda muusikat džässmuusikaks küll ei pea. Samas inimestele, kes teevad kitarrifestivali, ei ole see kitarrimuusika; inimestele, kes teevad progefestivali, ei ole see proge; inimestele, kes teevad kaasaegse muusika festivali, ei ole see kaasaegne muusika. Ainuke lah-ter, kuhu alla seda millegipärast paiguta-takse, on džäss. Enamik džässifestivale on suhteliselt avatud, nad “söövad selle muu-sika ära”, neelavad konksu alla.

Muusika 2003, nr 9.

Heljo Sepp – pikaajalise loomingu ja pedagoogilise tegevuse eest.

Heljo Sepp: Olles läbinud Ellerite ja Neuhausi kooli ning töötanud juba pool sajandit õppejõuna ja interpreedina, võin kõige siiramalt tunnustada, et kõige alu-seks on siiski aus ja andunud mõttetöö. Tunnetest üksi jääb väheseks, nad tõuka-vad sind paigast, aga see on alles pisku. Muusika on ju nii ääretult lai, sügav, mitmekihiline ja rikas, et kogu sellesse mitmekihilisusse süüvimiseks tuleb rakenda-da ka analüüsi, millele viitasid muusika mõtestamisel minu mõlemad õpetajad.

Klaver 2004, nr 9.

Helju Tauk – panuse eest eesti muusika-kultuuri.

“Helju Tauk oskas muusikaajaloos hiilgavalt paralleele tõmmata poliitilise maailma ja tänapäevaga,” Jüri Aarma aja- kirjas Anne 2004, nr 12.

Koostanud Mirjam Tally

Tallinna Muusikakeskkooli kontserdid märtsis 2005

5. märts kell 18.00

Kadrioru loss
Reet Ruubel (klaver)
Triin Ruubel (viul)
Kärt Ruubel (klaver)

6. märts kell 12.00

EMA kammersaal
Niina Murdvee viiuliklassi õpi-lased

6. märts kell 16.00

Estonia Talveaed
TMKK puhkpilliosakonna õpi-lased

12. märts kell 12.00

Tallinna Linnateatri
kammersaal
Toomas Nestori viiuliklassi
õpilased

13. märts kell 12.00

Mustpeade Maja
Tiiu Peäske viiuliklassi
õpilased

13. märts kell 12.00

EMA kammersaal
Inga Orutar, Anna Martinen,
Anna Igoševa
Ira Flossi klaveriklassist



10. märts kell 19 Estonia kontserdisaalis

MAARIKA JA KRISTJAN JÄRVI

Beethoven – Avamäng ooperile “Fidelio”
Eller / Coleman – “Kolm pala” (esiettekanne),
E. Kapp – Flöödikontsertiino,
Eespere – “Concerto Flauto”,
Sibelius – Sümfoonia nr 6 ja nr 7

MAARIKA JÄRVI (flööt)
Dirigent **KRISTJAN JÄRVI**

Piletid : 150.-, 100.- (60.-)

www.erso.ee
tel. 6 147 787

Eduard Oja sünnipäev Tartus

17. jaanuaril, Eduard Oja 100. sünniaastapäeval toimus Tartu Elleri-nimelises muusikakoolis helilooja juubelikontsert. Vardo Rumesseni esituses kõlasid Oja klaveritsüklid “Vaikivad mee- leolud” ja “Sugestioonid”, Aare Tammesalu ja Urmas Vulbige mängiti “Aja triloogiat” ja “Aeliita süiti”. Mati Palm ja Merike Käver esitasid Oja soololaule: “Sina ja mina”, “Me olime na- gu lapsed”, “Jõuetus” ja “Põhjamaa lapsed”; kontserdi lõpe- tas Klaverikvintett Pille Taniloo, Kristel Eeroja-Põldoja, Kadri Sepalaane, Kadri Rehema ja Indrek Leivategija ettekandes. Juubeliüritusel viibinud helilooja tütre **Vaike Ojaga** vestles pä- rast kontserti **Pille Taniloo**.

Kui palju võib praegu alles olla neid inimesi, kes on Eduard Ojale kunagi olnud väga lähedased?

Raske öelda. Nad peaksid siis ju olema isaga enam-vähem ühe- ealised. Meie perest elab veel isa õetütar Aita Scheller, kes on minuvanune. Ka temale oli mu isa suur autoriteet nagu minule- gi.

Isa oli pikk, sihvakas mees, tal olid hästi paksud juuksed ja sugestiivsed, väljendusrikkad silmad. Ja tema naeratus – see oli lõpmata ilus! Nagu päikesepaiste, nii säravana langes su pea- le. Ta oli vaimukas, suure fantaasiaga ja väga terase mõistusega, käis alati hoogsalt ja püstpäi.

Oja on nii emotsionaalne helilooja, kas ta oli argielus samasu- gune?

Jah, tõesti, emotsioonid olid ääretult suured.

Aga see suur kurbus ja hingevalu – kuidas see avaldus, kas ta läks kusagile omaette või elas valjuhäälselt välja?

Eks ikka kommentaaridega sai välja ela- tud. Sisepoole oli suur pinge ja see purskus välja ka.

Teda ärritas kitsarinnalisus, väikla- sed asjad, vaimne piiratus, käsitöölisus muusikas. Mõne kohta ta ütles, et see on ikka kingsepp ja selleks ka jääb.

Oja muusikat mängides võib selgelt tajuda lähedust vene hingelaadiga, ve- ne muusikaga. Oja emotsioonidel po- le piire ees, ta ei karda neid näidata ega hoida.

See on nii, nagu Tšaikovski koh- ta öeldi, et ta tuli, süda peo peal. Ja Skrjabin oli ta lemmikhelilooja.

Kas on mõni teos, mis on teile isiklikult väga lähedane?

Mulle ääretult meeldib “Vaikivad mee- leolud”. Olgugi et need on kolm ühe- leheküljelist pala, aga sinna on tohu- tult kätketud. Harjutades võisin sealt iga kord midagi avastada. Nii “Vaikivad mee- leolud” kui ka “Sugestioonid” olen

Helju Taugi õhutusel Eesti Raadios linti mänginud. Mul on hea meel, et “Sugestioonid” nüüd esmakordselt ka trükkis ilmusid. Kuigi kahjuks puudub sealt tsükli viimane pala.

Kuidas Oja komponeeris?

Siis sulgus ta oma tupp. Sel ajal sinna minna ei tohtinud, ise- gi ema mitte. Ka uksekell võeti maha. Kui inspiratsioon peale tuli, töötas ta senikaua kuni töö valmis sai. Kui ta kirjutas lau- lumängu “Rätsep Öhk ja tema õnneloos”, tuli ta ükskord mi- nu juurde, kükitas maha ja laulis loodut ette, küsis, kas meeldib. Muidugi meeldis. Meenub veel, kui käisime kõik koos Tallinnas lastenäidendi “Saabastega kass” esietendusel – olin nii uhke, et isa oli sellele nii ilusa muusika kirjutanud!

Kas meenub ka midagi hilisemast ajast?

Ainult väga isiklikku laadi asjad. Peamine oli arusaam, et oli- me alati oma südames hoidnud alles suurt kiindumust teinetei- se vastu.

Millised on olnud teie eredamad muljed Oja juubelite tähista- misest?

Kõige sügavama mulje jättis 1975. aastal isa seitsmeküm- nes sünniaastapäev Teatri- ja Muusikamuseumis. Vardo Rumessen muidugi oli eestvedaja. Seal mängiti esmakordselt Klaverikvintetti. See haaras ja vapustas mind tookord ja ma mä- letan, et nutsin terve selle kvinteti aja. Helju Taug on öelnud, et see teos, mis arhiiviriulilt üles leiti, oli eesti rahvale kohe niisu- gune suur läbiraputus. Erilise tänuga tahaksin meenutada Helju Taugi loometegevust, kes on üle kahekümne aasta Oja loomingu- t propageerinud. Ka 1980. aasta kontsert Tallinnas Kadrioru

lossis on meeles kui üks ilusamaid ja emotsionaalsemaid. Hinge on jäänud 1980. aastal Põlva Muusikakoolis toi- munud kontserdil Ivo Kuuse ja Vardo Rumesseni meisterlik esitus isa laulu- dest.

Millised on teie tänase kontserdi mul- jed?

Mulle meeldis väga. Suurepäraseid in- terpreetid olid kohal, kõik oli tasemel, ilus kontsert.

Mida teie arvates on vaja, et Oja muu- sikat hästi interpreteerida?

Hinge. Vaimu. Need peaksid käsikäes käima – suur hing ja avar mõistus.



Vaike Oja mängimas isa “Vaikivaid mee- leolusid”.

FOTO TMMI ARHIIVIST



EESTI
INTERPREETIDE
LIIT

Akadeemiline kamermuusika

Kadrioru lossis, Weizenbergi 37, Tallinn

Pühapäeval, 13. märtsil kell 18

LEA LEITEN KLAVER

ARDO VÄSTRIK TŠELLO

Claude Debussy: Sonaat tšellole ja klaverile
Leoš Janáček: Pohádka
Arthur Honegger: Sonaat tšellole ja klaverile

www.interpreet.ee / www.estonianmusician.com

Piletid 60 / 30 müügil Piletipunkti müügi-
kohtades ja tund enne algust kohapeal.
www.piletipunkt.ee

EESTI KUNSTIMUUSEUM

Meid toetavad:



Tallinn



sponsor:
antalis



EESTI
INTERPREETIDE
LIIT

Akadeemiline kamermuusika

www.interpreet.ee / www.estonianmusician.com

27. märtsil kell 18

PILLE LILL
SOPRAN



Tallinna
Saksofonikvartett:

OLAVI KASEMAA

SOPRANSAKSOFOON

VILLU VESKI

ALTSAKSOFOON

VALDUR

NEUMANN

TENORSAKSOFOON

HENDRIK NAGLA

BARITONSAKSOFOON



Johann Sebastian Bach, Tõnu Kõrvits, Lepo Sumera,
Aaro Pertmanni uudisteos, Antonio Vivaldi

Piletid 60 / 30 müügil Piletipunkti müügi-
kohtades ja tund enne algust kohapeal.
www.piletipunkt.ee

EESTI KUNSTIMUUSEUM
Weizenbergi 37, Tallinn

Meid toetavad:



Tallinn



sponsor:
antalis

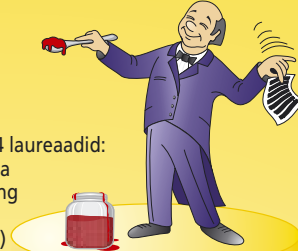
17.-27. märts 2005 Laste ja noorte muusikafestival

MUUSIKA vol.3 MOOS

Moosi keedavad: Pärnu Kontserdibüroo ja Pärnu Linnaorkester

Neljapäev, 17. märts
kell 16.00 Pärnu Kontserdimaja
NEED TÄHED JUBA SÄRAVAD

Solistide konkursi Noor Muusik 2004 laureaadid:
SANDRA LIED HAGA (tšello, Norra) ja
AMALIE LIED HAGA (viul, Norra) ning
Chopini konkursi võitja
KATARZYNA WASIAK (klaver, Poola)
Pärnu Linnaorkester, dirigent Jüri Alperden
Pilet täiskasvanule 50.-; õpilasele, üliõpilasele 25.-



Laupäev, 19. märts kell 11.00 Pärnu Kontserdimaja kammeraal
KEVADÜMIN...

Pärnu koolinoorte vokaalansamblike konkurs

Tasuta

Laupäev, 19. märts kell 19.00 Teater Endla
ILUS ON OLLA

Pärnu linna ja maakonna abiturientide ball

Pilet kõigile 100.-

Pühapäev, 20. märts kell 20.00 Tervise Paradiis
FAFFAD FAGOTID TEEVAD (VEE)TRIKKE

On kevad ja on mõnus... ikkagi paradiis. Ning kõrvadele teevad
muliseva basseini ääres pai neli fagotti* Võta ujumisriided kaasa!

*see pikk toru, mis teeb šeffi ja madalat häält

Sissepääs veekeskuse piletiga

Esmaspäev, 21. märts kell 15.00 Sindi LV Sinine Saal
kell 17.00 Pärnu Raekoda

Teisipäev, 22. märts kell 14.00 Väandra muusikakool
kell 17.00 Pärnu-Jaagupi muusikakool

Klaveriloomad soovivad:

HEA TUJU KLAVERILOOD

Mutitädi Juula, Emand Kaelkirjaku, Kirp Kunnari, Vana Rokirebase ja
teiste klaveriloomade lugusid jutustavad lõuendi ja klahvide abil
Katri Hallik-Rebane ja Kerstin Hallik

Hea tuju kõigile 10 krooni eest

Kolmapäev, 23. märts kell 19.00 Endla KÜÜN

AJ, KUI PALAV!!! La Tropa (Prantsusmaa)

See on nüüd küll üks väga noortepärane ja kuum lugu. Kolm tütarlast
ja noormees, kolm viulit ja löökpillid. Ei midagi klassikalist. Hoopis
moodne, vaimukas, rütmikas, väikese prantslasliku kiiksuga olemine.

Pilet täiskasvanule 60.-; õpilasele, üliõpilasele 40.-

Pühapäev, 27. märts kell 17.00 Pärnu Kontserdimaja
CHESSE

Hullult geniaalse muusikaga muusikal, mille kontsertettekande
võtavad ette mitte vähem pöörased Pärnu Kunstide Maja
vokaalsolistid, Pärnu Kammerkoor ja Pärnu Linnaorkester
Dirigent Risto Joost

Pilet täiskasvanule 100.-; õpilasele, üliõpilasele 50.-

16. märts kell 15.00 Pärnu Raekoda

Bellissimo tšellissimo

Tove Sinding-Larseni (tšello, Norra) meistrklass muusikakoolide
tšelloõpilastele ja -õpetajatele

Kui tahad rohkem teada, vaata www.parnukontsert.ee



kuulmine, kaal & pool